

ALEXANDER LOZOWSKI

VIOLON

Né en Alberta, Alexander Lozowski commence le violon à l'âge de 5 ans avec Siludette O'Connor, James Keene, Boris Kipnis, Vera Shean, et Norman Nelson, et fait ses débuts comme soliste à 12 ans, avec l'Orchestre Philharmonique d'Edmonton, sous la direction de George Naylor. Il complète plus tard son Baccalauréat et sa Maîtrise à l'Université McGill et à l'Université de Toronto avec Lorand Fenyves, Marietta Orlov, William Aide, Annalee Patipatanakoon, et Scott St John, et occupe le poste de violon solo à l'Orchestre National des Jeunes du Canada. Avec cet orchestre, il réalise deux tournées à travers le Canada sous la direction de Mario Bernardi et Kazuyoshi Akiyama.

Il s'investi également en musique de chambre, et donne des concerts pour la Société des Arts et Lettres avec le pianiste Casey Churko, puis dans de cadre de la Série Syrinx avec le Trio du Parc, ainsi qu'au Roy Thomson Hall.

À Montréal, Il joue avec Allegra, Music Camerata, les Concerts de la Chapelle Historique du Bon Pasteur, la Société de Chambre de l'Ouest de l'Île, et Serenata.



Alexander commence sa carrière de musicien d'orchestre à l'âge de 23 ans dans la section des premiers violons de l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nezet Séguin, et plus tard en tant que violon solo dans l'Orchestre de Chambre de Montréal dirigé par Wanda Kaluzny, ainsi que dans l'ensemble Apoassionata dirigé par Daniel Myssyk.

Il joue régulièrement avec les plus grands orchestres du Canada, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal avec qui il effectue de nombreuses tournées (Chine, Japon, Suisse, Espagne, Allemagne, Autriche, Italie et Etats-Unis, dont le Carnegie Hall à New York). Avec le Nouvel Ensemble Moderne, il effectue une résidence pour le Festival Intercontemporain à Lyon, en France.

S'intéressant de près à la médiation musicale, il joue régulièrement dans les hôpitaux, les établissements de soins prolongés, et d'autres lieux non-traditionnels.

Alexander est honoré de nombreux prix, notamment de la Fondation Anne Burrows, la Fondation Winspear, la Fondation Chalmers et la Fondation des Arts de l'Alberta.

MARIE-ELODIE SERFATI

VIOLON

Marie-Elodie Serfati débute le violon à Paris à l'âge de 9 ans et obtient 8 ans plus tard le 1er Prix des Conservatoires de la Ville de Paris en interprétation à l'Unanimité du jury. Elle complète par la suite un Baccalauréat en Musicologie et une Maîtrise en gestion et administration de la musique à la Sorbonne à Paris, ainsi qu'un Diplôme en enseignement du violon selon la pédagogie Suzuki à Lyon, en plus de suivre une formation de plusieurs années en Jazz avec le violoniste Didier Lockwood.

Au cours de son apprentissage, elle multiplie les expériences musicales variées : en tant que soliste avec orchestre de jeunes, dont le Santa Fe Youth Symphony Orchestra, en tant que chambriste, dans des lieux prestigieux tels que la salle Cortot à Paris et la maison de Giuseppe Verdi en Italie, mais aussi dans des lieux plus accessibles tels que les marchés fermiers, les restaurants et les musées, ou en tant que musicienne d'orchestre, avec notamment le Santa Fe Symphony Orchestra.



Établie au Québec depuis 2008, Marie-Elodie enseigne le violon aux enfants de 5 à 17 ans au Collège International Marie de France, à la Villa Sainte Marcellines, au Camp Musical du Père Lindsay, et plus récemment, à l'École secondaire Polyjeunesse de Laval.

Ayant à coeur de contribuer par la musique à l'amélioration du quotidien des populations les plus isolées, elle donne de nombreux concert avec les Duos Syrix et Stella auprès de la Société pour les Arts en Milieux de Santé. Elle est également invitée à se joindre à divers orchestres tels que le Vancouver Film Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Montréal, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire, l'Orchestre National de Jazz de Montréal, ainsi que les Orchestres Symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville.

En 2022, Marie-Elodie fonde Serfati Musique afin d'enrichir le paysage musical québécois, et d'offrir au plus large public possible une expérience de concert intime et privilégiée en compagnie des talentueux musiciens auprès de qui elle a la chance de se produire.