

VIRGINIE MONGEAU

VOIX LYRIQUE ET PIANO

Virginie Mongeau détient une maîtrise en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal.

En septembre 2020, elle remporte le 3e Prix au Concours National de Musique Eckhardt-Gramatté dédié à la musique contemporaine composée au Canada.

Elle se spécialise alors dans le répertoire de la musique contemporaine, et collabore activement avec les compositeurs actuels.

Virginie est souvent invitée à participer en tant que soliste aux événements produits par la Société de Musique Contemporaine du Québec.

Elle est également très active sur la scène montréalaise dans des récitals auto-produits en collaboration avec les pianistes Anna Huettel et Emmanuelle Majeau-Bettez, ainsi qu'avec le guitariste Jean-François Haché, la clarinettiste Suzu Enns et le percussionniste João Catalão.



Notre Soprano chante régulièrement à titre de soliste auprès de choeurs dans de nombreux concerts de musique classique, notamment dans ceux du choeur Anima Musica.

Dans sa démarche artistique, Virginie cherche à décroiser le mythe du chanteur lyrique, en tentant de lui trouver un nouveau corps scénique plus naturel, dont les gestes ont des intentions, et sortent du cliché conventionnel.

Comme aptitudes connexes, faisant d'elle une interprète et une enseignante plus ouverte dans son approche, cette chanteuse singulière et unique en son genre détient une formation théâtrale de 4 ans, et termine actuellement une formation de praticienne en hypnose éricksonienne.

En 2022, Virginie se joint à l'équipe de musiciens de Serfati Musique, et prête sa voix aux multiples facettes au Duo Stella ainsi qu'au Trio Comment Dire, faisant de ces deux ensembles des pièces incontournables du paysage musical montréalais.

MARIE-ELODIE SERFATI

VIOLON

Marie-Elodie Serfati débute le violon à Paris à l'âge de 9 ans et obtient 8 ans plus tard le 1er Prix des Conservatoires de la Ville de Paris en interprétation à l'Unanimité du jury. Elle complète par la suite un Baccalauréat en Musicologie et une Maîtrise en gestion et administration de la musique à la Sorbonne à Paris, ainsi qu'un Diplôme en enseignement du violon selon la pédagogie Suzuki à Lyon, en plus de suivre une formation de plusieurs années en Jazz avec le violoniste Didier Lockwood.

Au cours de son apprentissage, elle multiplie les expériences musicales variées : en tant que soliste avec orchestre de jeunes, dont le Santa Fe Youth Symphony Orchestra, en tant que chambriste, dans des lieux prestigieux tels que la salle Cortot à Paris et la maison de Giuseppe Verdi en Italie, mais aussi dans des lieux plus accessibles tels que les marchés fermiers, les restaurants et les musées, ou en tant que musicienne d'orchestre, avec notamment le Santa Fe Symphony Orchestra.



Établie au Québec depuis 2008, Marie-Elodie enseigne le violon aux enfants de 5 à 17 ans au Collège International Marie de France, à la Villa Sainte Marcellines, au Camp Musical du Père Lindsay, et plus récemment, à l'École secondaire Polyjeunesse de Laval.

Ayant à coeur de contribuer par la musique à l'amélioration du quotidien des populations les plus isolées, elle donne de nombreux concert avec les Duos Syrinx et Stella auprès de la Société pour les Arts en Milieux de Santé. Elle est également invitée à se joindre à divers orchestres tels que le Vancouver Film Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Montréal, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire, l'Orchestre National de Jazz de Montréal, ainsi que les Orchestres Symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville.

En 2022, Marie-Elodie fonde Serfati Musique afin d'enrichir le paysage musical québécois, et d'offrir au plus large public possible une expérience de concert intime et privilégiée en compagnie des talentueux musiciens auprès de qui elle a la chance de se produire.